

FORMATO EUROPEO

PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Ilaria Bernardi
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	ib.ilariabernardi@gmail.com

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	
-----------------	--

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	gennaio 2017-attualmente
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Azienda Speciale Palaexpo Via Nazionale 194, 00184 Roma
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico per l'organizzazione di mostre ed eventi
• Tipo di impiego	Co-curatore
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">- Ricerca storico-artistica e bibliografica volta alla individuazione delle opere da esporre e definizione del progetto scientifico della mostra nella sua completezza.- Assistenza e supporto all'Ufficio Mostre del Palazzo delle Esposizioni nella negoziazione dei prestiti.- Co-curatela e redazione storico critica del catalogo.- Redazione di un testo storico critico da pubblicare nel catalogo e di una dettagliata ricostruzione dell'iter biografico dell'artista.- Redazione e controllo del materiale didattico e divulgativo a sostegno della mostra.- Organizzazione di incontri, talks e giornate di studio da tenere durante il periodo di apertura della mostra.

• Date (da – a)	febbraio-dicembre 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea Piazza Mafalda di Savoia, 10098 Rivoli-Torino
• Tipo di azienda o settore	Museo d'arte contemporanea
• Tipo di impiego	Assistente curatore
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">- Assistenza curatoriale per le mostre e per l'organizzazione di convegni, incontri, giornate di studio.- Ricerche bibliografiche-espositive per i cataloghi delle mostre.- Scrittura di testi critici o schede per i cataloghi delle mostre.- Moderatrice o relatrice in occasione di conferenze organizzate dal museo.- Curatela degli atti del convegno dedicato a Marco Rivetti, 7 luglio 2016.- Scrittura di testi a muro, comunicati stampa per e-flux relativi a mostre ed eventi.

• Date (da – a)	marzo 2015-febbraio 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Giulio e Anna Paolini Via Po 32, 10123 Torino
• Tipo di azienda o settore	Fondazione e Archivio d'arte contemporanea
• Tipo di impiego	Collaboratrice all'archivio
• Principali mansioni e responsabilità	- Archiviazione, catalogazione e lettura critica del corpus di opere su carta realizzate dall'artista dal 1960 a oggi. - Reperimento e raccolta, presso collezionisti privati, gallerie e musei pubblici, di notizie e documenti relativi alle opere di Paolini da essi possedute, attualmente o in passato.

• Date (da – a)	2-26 Gennaio 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	BI-BOX Art Space Via Italia 39, 13900, Biella
• Tipo di azienda o settore	Galleria d'arte contemporanea
• Tipo di impiego	Curatrice
• Principali mansioni e responsabilità	- Curatela della mostra <i>After Faceb00k</i> presentata dalla galleria a "Setup Artfair 2014", Bologna, Autostazione, 23-26 gennaio 2014.

• Date (da – a)	febbraio-aprile 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Firenze – Associociazione Musei Civici Fiorentini Palazzo Vecchio, Piazza della Signoria, 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Associazione museale
• Tipo di impiego	Coordinatrice artistica
• Principali mansioni e responsabilità	- Coordinamento artistico della "Notte bianca 2011" dedicata all'arte e alla cultura contemporanea, tenutasi il 30 aprile 2011 - Organizzazione e gestione del call per selezionare artisti e interventi da presentare alla Notte Bianca. - Contatti e assistenza con gli artisti selezionati al fine di individuare gli spazi e le modalità più opportune per la realizzazione e l'allestimento delle opere. - Attività di fundraising.

• Date (da – a)	2009-2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Il Ponte Via di Mezzo 42, 50121, Firenze
• Tipo di azienda o settore	Galleria d'arte contemporanea
• Tipo di impiego	Collaboratrice, curatrice e autrice di testi nei cataloghi delle mostre
• Principali mansioni e responsabilità	- Curatela della mostra <i>Rodolfo Aricò. Germinazione di un'idea 1965-1972</i> , 18 ottobre-28 novembre 2014. - Coordinamento scientifico della mostra <i>L'arte è una parola</i> , 12 dicembre 2009 – 26 marzo 2010, poi trasferita alla galleria Mara Coccia arte contemporanea (via del Vantaggio 46/a, 00186 Roma) dal 21 aprile 2010 al 22 maggio 2010. - Scrittura di saggi critici e schede delle opere per i cataloghi delle mostre.

• Date (da – a)	novembre 2016-attualmente.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	"doppiozero"
• Tipo di azienda o settore	Rivista di arte e cultura
• Tipo di impiego	Collaboratrice
• Principali mansioni e responsabilità	- Autrice e curatrice di un blog di interviste di arte contemporanea: http://www.doppiozero.com/users/ibernardi - Scrittura di contributi e interviste di arte contemporanea.

• Date (da – a)	giugno 2016-attualmente
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	"Il Giornale dell'Arte"

• Tipo di azienda o settore	Rivista d'arte
• Tipo di impiego	Collaboratrice
• Principali mansioni e responsabilità	- Scrittura di recensioni di mostre in Italia e all'estero

• Date (da – a)	settembre 2015-attualmente
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“Artecritica”
• Tipo di azienda o settore	Rivista d'arte contemporanea
• Tipo di impiego	Collaboratrice
• Principali mansioni e responsabilità	- Scrittura di recensioni di mostre torinesi e testi di approfondimento relativi all'arte contemporanea

• Date (da – a)	febbraio 2014-agosto 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“I.OVO arte e cultura contemporanea” (ora confluita in “MemeCult”): http://www.memecult.it
• Tipo di azienda o settore	Rivista d'arte e di cultura contemporanea
• Tipo di impiego	Collaboratrice
• Principali mansioni e responsabilità	- Scrittura di recensioni di mostre ed eventi di arte contemporanea

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2011-2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Ca' Foscari-IUAV, Venezia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Arte e altre materie umanistiche, nonché di storia dell'architettura
• Qualifica conseguita	Dottore di ricerca in Storia delle Arti Titolo della tesi di Dottorato: “Giulio Paolini, opere su carta 1960-80” (Tutors: Francesca Castellani, Flavio Fergonzi, Maria Grazia Messina)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Dottorato di ricerca

• Date (da – a)	2008-2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Arte (soprattutto contemporanea) e altre materie umanistiche
• Qualifica conseguita	Dottore in Storia dell'arte (curriculum Storia dell'arte contemporanea) Votazione: 110/110 con lode Titolo della tesi di laurea magistrale: “Il Teatro delle Mostre, Roma, maggio 1968” (Relatore: Maria Grazia Messina)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Laurea Magistrale in Storia dell'arte [LM-89] (curriculum Storia dell'arte contemporanea)

• Date (da – a)	2004-2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Arte e altre materie umanistiche
• Qualifica conseguita	Dottore in Storia e tutela dei beni artistici Votazione: 110/110 con lode. Titolo della tesi di laurea triennale: “Mario Merz prima dell'arte povera” (Relatore: Maria Grazia Messina)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Laurea Triennale in Storia e tutela dei beni artistici [classe 13 – Classe delle lauree in scienze dei beni culturali]

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

CONFERENZE, LEZIONI E SEMINARI	<ul style="list-style-type: none">- I. Bernardi, <i>Giulio Paolini and the Staging of the Self on Paper: Drawing as the Portrait of the (Non) Author</i>, intervento da me tenuto in occasione dello Study Day <i>Giorgio de Chirico and Giulio Paolini</i>, CIMA Center for Italiana Modern Art, New York, 19 Maggio 2017. - Moderatrice alla giornata di studio <i>Arte e Impresa. Omaggio a Marco Rivetti</i>, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, 7 luglio 2016 (tra i relatori: G. Celant, C. Christov-Bakargiev, B. Pietromarchi, M. Pistoletto, G. Zorio). - I. Bernardi, <i>Le opere di Giovanni Anselmo</i>, intervento da me tenuto in occasione del ciclo di conferenze <i>Interferenze, particolari e direzioni</i>, a cura di M. Vecellio, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 30 aprile 2016. - I. Bernardi, <i>Carla Lonzi</i>, intervento da me tenuto in occasione del ciclo di incontri <i>Vuoi parlare alla GAM?</i>, a cura di C. Christov-Bakargiev, Torino, GAM – Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, 26 marzo 2016. - I. Bernardi, <i>“Dovendo imballare un uomo”, maggio 1968. Renato Mambor al Teatro delle Mostre</i>, intervento da me tenuto al convegno <i>L'oggetto che si aggiunge al mondo. Pomeriggio di studi su Renato Mambor</i>, a cura di R. Perna e C. Zambianchi, Roma, Università La Sapienza, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, 27 novembre 2015. - I. Bernardi, <i>“Nel mezzo del dipinto Flora sparge i fiori...”</i>. <i>Giulio Paolini al Premio Masaccio 1968</i>, intervento da me tenuto alla giornata di studi <i>Il Premio Masaccio: storie e progetti</i>, a cura di D. Ventroni, San Giovanni Valdarno (Arezzo), Palazzo d'Arnolfo, 13 novembre 2015. - I. Bernardi, <i>Giulio Paolini 1963. Un autore (ancora) sconosciuto</i>, intervento da me tenuto alla giornata di studi <i>Arte italiana 1960-64. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani</i>, a cura di F. Fergonzi e F. Tedeschi, Milano, Palazzo Reale-Gallerie d'Italia di Piazza Scala, 25 ottobre 2013. - Intervento da me tenuto in occasione della presentazione del catalogo <i>Giulio Paolini. Sulla soglia</i>, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 18 maggio 2013. - I. Bernardi, <i>Autoritratto. Giulio Paolini al Teatro delle Mostre, Roma, 9 maggio 1968</i>, lezione da me tenuta all'interno del corso della Prof.ssa Barbara Cinelli <i>Fonti e documenti per la storia dell'arte contemporanea</i>, Roma, Università RomaTre, 22 aprile 2013. - I. Bernardi, <i>La luce di Venezia. Un caso contemporaneo: Pier Paolo Calzolari</i>, intervento da me presentato in occasione del convegno internazionale <i>La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi</i>, Venezia, Ateneo Veneto, Venezia, 5-6 novembre 2012. - I. Bernardi, <i>Giulio Paolini, opere su carta 1960-1980</i>, intervento da me presentato in occasione del <i>Seminario dottorandi e dottori di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea (Università di Udine, di Venezia IUAV, Milano, Firenze, Roma Sapienza, Roma Tor Vergata, Roma Tre)</i>, Firenze, Fondazione Memofonte, 13 luglio 2012. - I. Bernardi, <i>Sulla soglia. Giulio Paolini e la Biennale di Venezia</i>, intervento da me presentato in occasione di <i>Ricerche sulla Biennale</i>, a cura di Francesca Castellani, Venezia, Palazzo Badoer, 23 maggio 2012.
--------------------------------	--

ELENCO PUBBLICAZIONI	<p>Monografie</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. Bernardi, <i>Giulio Paolini, opere su carta 1960-1980</i>, Prinp – Editoria d'Arte 2.0, Torino, in corso di pubblicazione. - I. Bernardi (a cura di), <i>Arte e Impresa. Omaggio a Marco Rivetti. Atti del convegno</i>, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, marzo 2017. ISBN: 978-88-900751-24. - B. Corà, I. Bernardi, <i>Vincenzo Agnelli. Testimonianza</i>, Gli Ori, Pistoia 2015 (volume pubblicato in occasione della mostra omonima, Firenze, Galleria Il Ponte, 27 marzo-10 maggio 2015; Milano, Studio Giangaleazzo Visconti 19 maggio-28 ottobre 2015). ISBN: 978-88-7336-569-3. - I. Bernardi, <i>Teatro delle mostre. Roma, maggio 1968</i>, Scalpendi editore, Milano 2014. ISBN: 9788889546604. <p>Contributi in riviste scientifiche e atti di convegni</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. Bernardi, <i>"Nel mezzo del dipinto Flora sparge i fiori..."</i>. <i>Giulio Paolini al Premio Masaccio 1968</i>, in atti della giornata di studi <i>Il Premio Masaccio: storie e progetti</i>, a cura di D. Ventroni, in corso di pubblicazione. - I. Bernardi, <i>Renato Mambor, "Dovendo imballare un uomo"</i>, 24 maggio 1968, in atti del convegno <i>L'oggetto che si aggiunge al mondo. Pomeriggio di studi su Renato Mambor</i>, a cura di R. Perna e C. Zambianchi, in corso di pubblicazione. - I. Bernardi, <i>Giulio Paolini 1963. Un autore (ancora) sconosciuto</i>, in atti del convegno <i>Arte italiana 1960-64. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani</i>, a cura di F. Fergonzi e F. Tedeschi, volume in corso di pubblicazione. - I. Bernardi, <i>Sulla soglia. Giulio Paolini e la Biennale di Venezia</i>, in F. Castellani ed E. Charans (a cura di), volume in corso di pubblicazione, Scalpendi editore, Milano. - I. Bernardi, <i>Mimmo Jodice, "Atleti di Ercolano"</i> – Museo Archeologico, Napoli 1985, in "senzacornice. rivista online di arte contemporanea e critica", n. 16, maggio – agosto 2017: http://rivista.senzacornice.org/#!/articolo/98. ISSN: 2281-3330. - I. Bernardi, <i>Alcune riflessioni sul "disegno" italiano negli anni Sessanta e Settanta</i>, in "senzacornice. rivista online di arte contemporanea e critica", n. 12, febbraio - maggio 2015: http://www.senzacornice.org/rivista/articoli/pdf/_77.pdf. ISSN: 2281-3330. - I. Bernardi, <i>The Numbers Shows. Focus sull'intervento di Robert Smithson</i>, in "Boîte", n. #13, 2014, s.p. ISSN: 1259-4857. - I. Bernardi, <i>La luce di Venezia. Un caso contemporaneo: Pier Paolo Calzolari</i>, in "Ateneo Veneto", CC, III serie, 12_I (2013), pp. 569-581. ISSN: 0004-6558 - I. Bernardi, <i>Collezione privata (1998) di Giulio Paolini. Un'opera / un percorso dal molteplice all'uno</i>, in "senzacornice. rivista online di arte contemporanea e critica", n. 4, settembre - ottobre 2012: http://www.senzacornice.org/rivista/articoli/pdf/_1348405885.pdf. ISSN: 2281-3330. - I. Bernardi, <i>Dal caldo al freddo. Il Teatro delle Mostre all'interno del percorso di Mario Ceroli tra tradizione e modernità</i>, in "Palinsesti. Contemporary Italian Art On-line Journal", n. 2 (2011), pp. 42-63. ISSN: 27797882. - I. Bernardi, <i>Nuovi contributi sul Teatro delle Mostre</i>, in "Quaderni di Scultura Contemporanea", n.10, Edizioni della Cometa, Roma 2011, pp. 63-80. ISSN: 1973-7424. <p>Contributi su cataloghi di mostre</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. Bernardi, schede relative ad Arman, Claude Bellegarde, Mikalojus Konstantinas Ciurlionis, Giuliano Dal Molin, Oskar Fischinger, Rupprecht Geiger, Damien Hirst, Channa Horwitz, Johannes Itten, Asjer Jorn, Paul Klee, Edvard Munch, Hito Steyerl, in <i>Colori. L'emozione dei</i>
----------------------	--

colori nell'arte, catalogo della mostra (Rivoli-Torino, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea/Torino, GAM-Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 14 marzo-23 luglio 2017), a cura di C. Christov-Bakargiev, M. Beccaria, E. Volpato, E. Kamisli, SilvanaEditoriale, Milano 2017, pp. 299, 301-302, 304-305, 307-309, 312-315, 319, 326 [nell'edizione inglese del catalogo, pp. 300, 302, 306, 308-309, 312-315, 319, 325]. ISBN: 88-366-3624-1.

- I. Bernardi, *Il panorama con mano che lo indica*, in *Giovanni Anselmo*, catalogo della mostra (Rivoli-Torino, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, 6 aprile-25 settembre 2016), a cura di C. Christov-Bakargiev e M. Beccaria, Skira, Milano 2016, pp. 120-127 [pp. 120-123 in italiano; pp. 124-127 in inglese]. ISBN: 978-88-572-3219-5.

- I. Bernardi, *Giulio Paolini. Da Lontano*, in *Dimensions Variables, Artists and Architetture*, catalogo della mostra (Parigi, Pavillon de l'Arsenal, 15 ottobre 2015- 17 gennaio 2016), Edition Pavillon de l'Arsenal, Parigi 2015, scheda n. 190 [in francese e in inglese]. ISBN: 978-2-35487-032-4.

- I. Bernardi, *Jan Fabre. Nota biografica*, in *Jan Fabre. Knight of the Night*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Il Ponte, 2 ottobre-18 dicembre 2015; Londra, Ronchini Gallery, 11 febbraio-19 marzo 2016), pp. 53-59 [pp. 53-55 in italiano; pp. 57-59 in inglese]. ISBN: 978-88-7336-583-9.

- I. Bernardi, *Vincenzo Agnetti: "Una parola vale l'altra ma tutte tendono all'ambiguità" e Schede delle opere*, in B. Corà, I. Bernardi, *Vincenzo Agnetti. Testimonianza*, Gli Ori, Pistoia 2015 (volume pubblicato in occasione della mostra omonima, Firenze, Galleria Il Ponte, 27 marzo-10 maggio; Milano, Studio Giangaleazzo Visconti 19 maggio-28 ottobre 2015). ISBN: 978-88-7336-569-3.

- I. Bernardi, *À rebours*, in *Rodolfo Aricò. Germinazione di un'idea 1965-1972*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Il Ponte, 18 ottobre-28 novembre 2014), s.p. ISBN: RMS2675436.

- I. Bernardi, *Il giuoco delle parti. Rappresentazione in tre atti di un autore che credeva di esistere*, in *Giulio Paolini. Essere o non essere*, catalogo della mostra (Roma, MACRO-Museo d'Arte Contemporanea Roma, 29 novembre 2013-9 marzo 2014; Londra, Whitechapel Gallery, 9 luglio-14 settembre 2014), Quodlibet, Macerata 2014, pp. 83-96 [pp. 83-89 in italiano; pp. 90-96 in inglese]. ISBN: 978-7462-615-1.

- I. Bernardi, *After Faceb00k. La maschera dell'io*, in *Setup Artfair*, catalogo della mostra (Bologna, Autostazione, 23-26 gennaio 2014), NFC edizioni, Bologna 2014, pp. 61-63. ISBN: 9788867260362.

- I. Bernardi, *Giulio Paolini: "L'autore che credeva di esistere". Un autoritratto in absentia*, testo scritto con M. Disch, in *Giulio Paolini. Sulla soglia*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Giacomo Guidi, 15 febbraio-6 aprile 2013), Roma 2013, pp. 39-55 [pp. 42-47 in italiano; pp. 48-53 in inglese]. ISBN: RMS2599368.

Recensioni di mostre e articoli su riviste

- I. Bernardi, *Conversazione con Enzo Cucchi / Il primato del segno*, in "doppiozero", 4 giugno 2017: <http://www.doppiozero.com/rubriche/5622/201706/il-primato-del-segno>. ISSN: 2239-6004.

- I. Bernardi, *Conversazione con Ilaria Bonacossa / La possibile collaborazione tra pubblico e privato*, in "doppiozero", 13 maggio 2017: <http://www.doppiozero.com/rubriche/5622/201705/la-possibile-collaborazione-tra-pubblico-e-privato>. ISSN: 2239-6004.

- I. Bernardi, *Arrigo Lora Totino. Un omaggio alla GAM di Torino nascita*, in "Arteecritica", n. 88, pp. 138-139 [in inglese e in italiano]. ISSN: 1591-2949.

- I. Bernardi, *Il racconto di una banca smambrata dipinta di blu. Mike Nelson alla Galleria Franco Noero*, in "Arteecritica City. Mostre eventi personaggi istituzioni", aprile-maggio 2017, p. 8. ISSN: 1591-2949.

- I. Bernardi, *Conversazione con Francesco Carone ed Eugenia Vanni / Museo d'Inverno: Fondato diretto da artisti*, in "doppiozero", 13 aprile 2017: <http://www.doppiozero.com/rubriche/5622/201704/museo-dinverno-fondato-e-diretto-da-artisti>.

	<p>ISSN: 2239-6004.</p> <p>- I. Bernardi, <i>Conversazione con Giuliano Gori / Collezione: creatività contemporanea</i>, in "doppiozero", 11 marzo 2017: http://www.doppiozero.com/rubriche/5622/201703/collezione-creativita-contemporanea. ISSN: 2239-6004.</p> <p>- I. Bernardi, <i>Conversazione con Massimiliano Gioni / Diventare curatore: Cultura, Pubblico, Network</i>, in "doppiozero", 16 gennaio 2017: http://www.doppiozero.com/materiali/diventare-curatore-cultura-pubblico-network. ISSN: 2239-6004.</p> <p>- I. Bernardi, <i>Una mostra sulla libertà. Nicola De Maria da Giorgio Persano</i>, in "Arteecritica City. Mostre eventi personaggi istituzioni", gennaio-marzo 2017, p. 11. ISSN: 1591-2949.</p> <p>- I. Bernardi, <i>Tristi tropici</i>, in "Il Giornale dell'Arte", a. XXXIV, n. 371, gennaio 2017, p. 46. ISSN: 0394-0543.</p> <p>- I. Bernardi, <i>Conversazione con Marzia Migliora / Il rimosso nell'opera di Marzia Migliora</i>, in "doppiozero", 29 novembre 2016: http://www.doppiozero.com/rubriche/5622/201611/il-rimosso-nellopera-di-marzia-migliora. ISSN: 2239-6004.</p> <p>- I. Bernardi, <i>Burri. A Journey Between Europe and The USA One Hundred Years After This Birth. Burri. Un viaggio tra Europa e USA a cent'anni dalla sua nascita</i>, in "Arteecritica", nn. 86-87, pp. 66-69 [in inglese e in italiano]. ISSN: 1591-2949.</p> <p>- I. Bernardi, <i>Milano. Marras Opera Omnia. Stilista, artista, allestitore di genio: il poliedrico mondo di Antonio Marras in uno spettacolare percorso al Triennale Design Museum</i>, in "Il Giornale dell'Arte-Vernissage", a. XXXIV, n. 368, ottobre 2016, pp. 24-25. ISSN: 0394-0543.</p> <p>- I. Bernardi, <i>Aniconici in villa</i>, in "Il Giornale dell'Arte", a. XXXIV, n. 366, luglio-agosto 2016, p. 33. ISSN: 0394-0543.</p> <p>- I. Bernardi, <i>Piero Gilardi and the "Biopolitics of the Living". Writings from 1963 to 2014 / Piero Gilardi e la "Biopolitica del vivente". Scritti dal 1963 al 2014</i>, in "Arteecritica", n. 85, pp. 72-75 [in inglese e in italiano]. ISSN: 1591-2949.</p> <p>- I. Bernardi, <i>Bernar Venet, or the Order of Chaos / Bernar Venet, ovvero l'ordine del caos</i>, in "Arteecritica", n. 84, pp. 58-59 [in inglese e in italiano]. ISSN: 1591-2949.</p> <p>- I. Bernardi, <i>Un anniversario: i 40 anni della Galleria Tucci Russo, ovvero un percorso fatto assieme agli artisti</i>, in "Arteecritica", n. 83, pp. 70-71. ISSN: 1591-2949.</p>
--	--

PRIMA LINGUA	Italiano
--------------	-----------------

ALTRE LINGUE	
--------------	--

	Inglese
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Livello relativo all'uso di sistemi operativi: ottimo Livello relativo all'utilizzo di strumenti multimediali (suoni, video, immagini): ottimo Linguaggi di programmazione conosciuti: Pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel), Photoshop, FileMaker
---	---

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.lgs. 196/2003