

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SORGONI TIZIANA
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	ROMA 03/06/1963

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Nov 2015-Mag 2016</p> <p>Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma.
Segretariato Generale Presidenza della Repubblica</p> <p>Restauro di tre dipinti a olio su tela e tavola e relative cornici, firmati: A.D. Campestri, <i>Ufficiali dei bersaglieri</i>, ante 1932; Anonimo Piemontese, <i>Ritratto dei figli di Carlo Emanuele I di Savoia</i>, inizio XVII sec; G.Bonardi, <i>Pappagalli e uccelli con pesci limoni e lumaca su paesaggio</i>, XX sec.</p> <p>Foderatura; pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura; consolidamento, doratura</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Nov 2015-Mar 2016</p> <p>SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma.
Ministero per i Beni e delle Attività Culturali</p> <p>Chiesa di S.Bartolomeo all'Isola, Roma. Cappella della Passione, XVII sec.
Restauro di affreschi di Antonio Carracci, stucchi e stucchi dorati, tempere
Consolidamento dell'intonaco, pulitura delle diverse superfici, stuccatura, reintegrazione pittorica e della doratura
Lavori eseguiti in Associazione in partecipazione con Chiara Scioscia Santoro</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Mag 2015</p> <p>Museo Nazionale Palazzo Venezia, Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma
Ministero per i Beni e delle Attività Culturali</p> <p>Lavori di manutenzione ordinaria realizzato sulle opere conservate nel Museo.
Spolveratura e verifica dello stato conservativo delle opere</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Mar/Giu 2015 e Sett/Nov 2015</p> <p>Circolo Ufficiali Forze Armate d'Italia, Via XX Settembre 2, Roma
Ministero della Difesa-</p> <p>Restauro di otto dipinti a olio su tela e tavola, e relative cornici, raffiguranti Condottieri, XX sec.
Foderatura; pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura; consolidamento, doratura.</p> |

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gen-Lug 14**
 SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma
 Ministero per i Beni e delle Attività Culturali
 Chiesa di S.Maria della Vittoria, Roma. Tre dipinti a olio su tela esistenti sugli altari delle Cappelle laterali. F.Nicolas de Bar, *Apparizione di Cristo ai S.Giovanni della Croce*, XVII sec; Anonimo, *Morte di S.Giovanni della Croce*, XVII sec; Anonimo, *S.Andrea condotto al martirio*, (copia da Cavalier d'Arpino) XIXsec
 Foderatura; pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Nov 2013-Apr 2014**
 Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma.
 Segretariato Generale Presidenza della Repubblica
 Quattro dipinti a olio su tela e tavola e relative cornici, firmati: L.Rossi Scotti, *Episodio della guerra del 1866*, XIX sec; Anonimo, *Battaglia con veduta di porto sul fondo*, fine sec XVII; Anonimo, *Natura morta con fiori e frutta*, sec XVII; E.Lauro, *Marina con gondola*, 1878.
 Foderatura; pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura; consolidamento, doratura
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Feb-Lug 2013**
 SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma
 Ministero per i Beni e delle Attività Culturali
 Complesso monumentale ospedaliero S. Giovanni Calibita, Roma. Dipinto a olio su tela raffigurante *S. Giovanni di Dio incontra il re di Spagna*, (C. Giaquinto?) prima metà sec XVIII, e pronto intervento sui marmi esistenti nella Chiesa
 Foderatura; pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Feb-Giu 2013**
 Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma.
 Segretariato Generale Presidenza della Repubblica
 Cinque dipinti a olio su tela e su tavola e relative cornici, firmati: G.Alinovi, *Veduta della città di Parma*, XIX sec; G.Cusa, *La carità*, 1838; P.Lamonica, *Il re Umberto I*, XIX sec; F.Lodato, *Campagne aride siciliane*, 1934; C.Humbert, *Vaccheria sulle montagne svizzere*, 1863.
 Foderatura; pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura; consolidamento, doratura
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Mag-Giu 2012**
 Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma.
 Segretariato Generale Presidenza della Repubblica
 Quattro dipinti a olio su tela e su tavola e relative cornici, firmati: E.Lauro, *Paesaggio fluviale*, E.Lauro, *Paesaggio lacustre*, XIX sec; L.Fenoglio, *Campagna romana con acquedotto*, 1877; Anonimo, *Paesaggio fluviale con Borgo*, XIX
 Foderatura; pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura; disinfezione, consolidamento, doratura
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Giu-Nov 2011**
 SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma.
 Ministero per i Beni e delle Attività Culturali
 Chiesa di S. Nicola dei Prefetti, Roma. Restauro dei dipinti della navata: affresco della volta di G. Triga XVIII sec. e decorazioni a tempera C. Luzi 1914-17.
 Restauro di Stucchi dorati, marmi policromi.
 Consolidamento dell'intonaco, pulitura delle diverse superfici, stuccatura, reintegrazione pittorica e doratura
- Date (da – a)
- Dic 2010-Mar 2011**

• Principali mansioni e responsabilità	Disinfestazione di tutti gli apparati lignei della Chiesa. Cantoria: consolidamento e risanamento del legno, pulitura con recupero della cromia originale, stuccatura, reintegrazione pittorica. Altari decorati a finto marmo: consolidamento delle parti distaccate e sollevate, pulitura a solvente e meccanica/descialbo, stuccatura e reintegrazione pittorica. Dipinti a olio su tela: foderatura, pulitura, stuccatura reintegrazione pittorica e verniciatura.
• Date (da – a)	Giu-Lug 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma. Segretariato Generale Presidenza della Repubblica Dipinto a olio su tavola (copia da Raffaello) raffigurante <i>la Trasfigurazione di Cristo</i>, sec XVII.
• Principali mansioni e responsabilità	Disinfestazione; consolidamento delle parti sollevate, pulitura, stuccatura , reintegrazione pittorica, verniciatura.
• Date (da – a)	Gen-Lug 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma. Segretariato Generale Presidenza della Repubblica Nove dipinti a olio su tela e su tavola e relative cornici firmati: V.Caprile, <i>Rio dei Monti</i>, 1915; U.Prencipe, <i>Orvieto Romitorio</i>, 1905; O.Ferretti, <i>Pescheria</i>, 1888; G.Ferrero, <i>Interno del Palazzo Reale di Torino</i>, 1879; F Scattola, <i>Il Pomagagnon</i>, ante 1924; V.Nomellini, <i>Paese</i>, 1935; A.Brandò, <i>Madre</i>, 1911; T.Cascella, <i>Pietratagliata</i>, 1915; Fabbriotti Bertanelli, <i>Il paese di avorio</i>, 1921
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura; disinfestazione, consolidamento, doratura
• Date (da – a)	Mar-Giu 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma. Segretariato Generale Presidenza della Repubblica Dipinto a tempera su tela di Cecrope Barilli, 1874, raffigurante <i>Allegoria della giovinezza</i>”.
• Principali mansioni e responsabilità	Il dipinto negli anni 80 era stato rimosso dalla volta della Sala della Musica e giaceva nei magazzini privo di telaio; nel corso del restauro dalla superficie è stata rimossa meccanicamente e a solvente la carta da parati che vi era stata incollata nel secondo quarto degli anni 20; il dipinto è stato foderato e tensionato su telaio, consolidato, pulito ed è stata eseguita una paziente reintegrazione pittorica ad acquarello “ricucendo” la struttura della superficie pittorica. Il dipinto si trova ora collocato nell’anticamera del Cerimoniale al Quirinale. <i>Intervento di restauro pubblicato da Gangemi nel 2011.</i>
• Date (da – a)	Gen-Feb 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma. Segretariato Generale Presidenza della Repubblica Dipinto a olio su tavola di F.Casorati, <i>Due figure</i>, inizio XX sec
• Principali mansioni e responsabilità	Disinfestazione; consolidamento delle parti sollevate, pulitura, stuccatura , reintegrazione pittorica, verniciatura.
• Date (da – a)	Apr-Dic 2007 e Gen-Apr 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma. Ministero per i Beni e delle Attività Culturali Palazzo Barberini, Roma. Dipinti a tempera di E. Ciuli 1839, dipinti ad affresco 1587e stucchi dorati del cornicione esistenti nella volta della Sala XI del palazzo

• Principali mansioni e responsabilità	Sulla volta è stato eseguito un descialbo della superficie a tempera con conseguente recupero della decorazione ad affresco sottostante del periodo Sforza. Consolidamento dell'intonaco, stuccatura, reintegrazione pittorica. Parte delle decorazioni a tempera sono state conservate, eseguendo uno "strappo", ricollocandole su pannelli di areolam. Apr-Giu 2008 Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma. Segretariato Generale Presidenza della Repubblica Dipinto a olio su tela e cornice dorata di F. Loiacono, <i>L'arrivo inatteso</i>, XIX sec Pulitura e rimozione di sostanze sovrappresse tra cui gomma lacca, stuccatura, reintegrazione pittorica e verniciatura. <i>Esposto in occasione della mostra "Ottocento" a Scuderie del Quirinale.</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Gen-Dic 2007 Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma. Segretariato Generale Presidenza della Repubblica Otto dipinti a olio su tavola e su tela del XIX, XX sec e relative cornici firmati : E.Viti, A.Rolla, T.Wolf Ferrari, F.Giordano, M.Marchi Vellani. G.Sacheri, <i>Campagna di Skjorringe</i>, F.Pendini, <i>Fantini</i>; A.Milesi, <i>El fio de me fio</i>, dipinto a tempera su pergamena di G.Garzoni, <i>Autoritratto come Apollo</i>. Quattro dipinti a olio su tela e relative cornici: J.Boswell, <i>Claviere</i>, inizio XX sec; D.Rio, <i>Quiete lagunare</i>, inizio XX sec, Ignoto, <i>Commiato della Vergine dagli Apostoli</i>, fine XVII sec, olio su rame. Tre dipinti a olio su tela firmati: L.Tarditi, <i>Astrazione</i>, 1919; N.Marchesini Malvano, <i>Studio di testa al femminile</i>, 1920-24; I.Zambonini Guidi, <i>Ritratto di giovinetta</i>, 1936-38. Pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. <i>Dipinti esposti in mostra "Ritratte al Femminile" l' 8 marzo 2007 alla Loggia d'Onore nel Palazzo del Quirinale</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Foderatura; pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura; disinfestazione; consolidamento, doratura. Lug Ott 2006 Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma. Segretariato Generale Presidenza della Repubblica Dipinto ad olio su tela di E.Volpi, <i>La sorpresa</i>, 1883; trittico ad olio su tavola di A.Abate <i>Impressioni Etnee</i>, 1932, già smembrato in tre dipinti; in occasione dell'attuale intervento, le tre tavole sono state ricollocate nell' unica cornice originaria Pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura; disinfestazione; consolidamento, doratura.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giu-Sett 2005 Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma. Segretariato Generale Presidenza della Repubblica Due Cabinet in ebano decorati con cineserie, XVIII sec, esistenti nel Torrino Presidenziale, Palazzo del Quirinale, Roma. Disinfestazione; consolidamento del legno, rimozione del velluto verde non originale; pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica/doratura della base dorata. Trattamento e recupero delle serrature dorate originali e delle chiavi. Ripristino del velluto rosso come in origine.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Feb 2004 Galleria Doria Pamphilj, Via del Corso 305, Roma. Palazzo Doria Pamphilj Paravento dorato decorato a olio su cuoio raffigurante cineserie, XIX sec.

• Principali mansioni e responsabilità	Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura
• Date (da – a)	Mar-Giu 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Stato Città del Vaticano.
• Tipo di azienda o settore	Musei Vaticani. Laboratorio di restauro
• Tipo di impiego	Restauro di tre dipinti ad olio su tela di H. Delavalée, secolo XIX.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura; disinfestazione, consolidamento, doratura
• Date (da – a)	Feb-Giu 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ufficio per la Conservazione dl Patrimonio Artistico. Via della Dataria 96, Roma.
• Tipo di azienda o settore	Segretariato Generale Presidenza della Repubblica
• Tipo di impiego	Venti pannelli realizzati su carta dipinta con cineserie, e cornici lignee dorate, XVIII sec, Appartamenti Imperiali, Palazzo del Quirinale, Roma.
• Principali mansioni e responsabilità	I pannelli provenivano originariamente da Villa della Regina a Torino. Durante il restauro sono stati rimossi dalla sede attuale in parete, foderati sostituendo la tela di supporto su cui erano incollati, puliti a secco e a solvente, le lacune chiuse con inserti di carta, reintegrati pittoricamente e ricollocati a parete negli Appartamenti Imperiali; le cornici lignee dorate sono state smontate, consolidate, disinfestate, pulite stuccate e reintegrate pittoricamente e a doratura.
	<i>Intervento di restauro pubblicato da U. Allemandi & C. nel 2005</i>
• Date (da – a)	Sett 2002-Apr 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia dei Lincei. Via della Lungara 10, Roma.
• Tipo di azienda o settore	Accademia dei Lincei.
• Tipo di impiego	Villa Farnesina, Roma. Decorazione in stucco e scagliola della volta e delle pareti nello Scalone di accesso al piano nobile. metà XIX sec.
• Principali mansioni e responsabilità	Consolidamento dell'intonaco, pulitura a solvente e meccanica/descialbo, stuccatura e reintegrazione pittorica degli stucchi e delle decorazioni a finto marmo.
• Date (da – a)	Feb-Apr 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Doria Pamphilj, Via del Corso 305, Roma.
• Tipo di azienda o settore	Palazzo Doria Pamphilj
• Tipo di impiego	Due dipinti ad olio su tela raffiguranti <i>San Pietro e San Giovanni davanti a Simon Mago e Martirio di Santa Dorotea</i> di A. Tiarini, XVII sec.
• Principali mansioni e responsabilità	Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura
• Date (da – a)	Sett 2000-Feb 2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Doria Pamphilj, Via del Corso 305, Roma.
• Tipo di azienda o settore	Palazzo Doria Pamphilj
• Tipo di impiego	Venti dipinti ad olio su tela raffiguranti Nature morte, XVIII sec., attribuiti ad autori vari tra cui: A. Bruegel, F. Lavagna, J. Hermans, L. Bernasconi.
• Principali mansioni e responsabilità	Foderatura; consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura
• Date (da – a)	Nov 1999-Feb 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma.
• Tipo di azienda o settore	Ministero per i Beni e delle Attività Culturali
• Tipo di impiego	Chiesa del Gesù, Roma. Stucchi dorati seicenteschi, nella cantoria del transetto destro
• Principali mansioni e responsabilità	Consolidamento degli stucchi in avanzato stato di degrado; pulitura a secco e a solvente con recupero della cromia originaria, stuccatura e reintegrazione pittorica/doratura.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Apr-Nov 1999**
 SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma.
 Ministero per i Beni e delle Attività Culturali
 Chiesa del Gesù, Roma. Transetto destro, Affreschi e stucchi della volta, di Andrea Carlone, XVII sec
 Consolidamento dell'intonaco, pulitura con solvente e a secco e rimozione delle estese ridipinture che modificavano l'aspetto dei dipinti, stuccatura, doratura e reintegrazione pittorica delle diverse superfici: affreschi, cornicioni in stucco dorato, decorazioni a tempera.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Sett-Dic 1998**
 Stato Città del Vaticano.
 Musei Vaticani.
 Restauro degli affreschi cinquecenteschi della volta della Scala di Sisto V
 Consolidamento dell'intonaco, pulitura con solvente e a secco, stuccatura, e reintegrazione pittorica
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Giu-Ott 1998**
 Accademia dei Lincei. Via della Lungara 10, Roma.
 Accademia dei Lincei.
 Villa Farnesina, Roma. Fontana in marmo cinquecentesca antistante l'atrio della Villa. Lavoro eseguito in ATI
 Intervento biocida; consolidamento della pietra, pulitura, stuccatura e protettivo finale.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gen-Lug 1998**
 Accademia dei Lincei. Via della Lungara 10, Roma.
 Accademia dei Lincei.
 Villa Farnesina, Roma. Dipinti murali ottocenteschi delle pareti e della volta nell'atrio della Villa. Lavoro eseguito in ATI
 Descialbo delle superfici, con conseguente recupero della decorazione sottostante che è stata consolidata, pulita, stuccata e reintegrata.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Mag 1993/ Dic 1994 e Mag 1995/Mag 1997**
 Istituto Superiore Centrale del Restauro, Roma. Via di S. Michele 22, Roma.
 Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.
Villa Farnesina, Roma. Affreschi cinquecenteschi di Raffaello e Scuola, nella Loggia di Amore e Psiche
 Il restauro ha avuto come finalità quella di recuperare la leggibilità dei dipinti modificati dai vari interventi di restauro ora alterati, studiandone la varietà e la complessità anche attraverso le fonti e il confronto sull'opera.
 Lavoro eseguito in ATI
Intervento di restauro pubblicato da Silvana Editore nel 2002
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Giu 1996-Dic 1997**
 Accademia dei Lincei. Via della Lungara 10, Roma.
 Accademia dei Lincei.
 Villa Farnesina, Roma Ante lignee dipinte a olio delle finestre, XIX sec.
 Lavoro eseguito in ATI
 Disinfestazione; consolidamento e risanamento del legno; pulitura a solvente per eliminare le sovracommissioni, stuccatura, reintegrazione pittorica verniciatura
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Sett 1995-Dic 1997**
 Stato Città del Vaticano.

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DI CONSERVATORE PER EVENTI ESPOSITIVI

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Basilica di S. Giovanni in Laterano

Restauro degli affreschi secenteschi della Loggia delle Benedizioni

Consolidamento dell'intonaco, pulitura con solvente e a secco, stuccatura, e reintegrazione pittorica

Mar-Ott 1996

SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma

Ministero per i Beni e delle Attività Culturali

Chiesa di S. Maria della Vittoria, Roma. Affreschi, stucchi dorati, marmi del XVII sec. nella Cappella Merenda.

Consolidamento dell'intonaco, pulitura con solvente e a secco, stuccatura, doratura e reintegrazione pittorica/ delle diverse superfici: affreschi del Domenichino, volta in stucco dorato, cornicioni in stucco dorato, marmi delle pareti.

Lavoro eseguito in ATI con A. Luzi

Feb -Giu 1996

SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma

Ministero per i Beni e delle Attività Culturali

Chiesa di S. Giovanni Apostolo a Valentano (VT). Dipinto ad olio su tela raffigurante *l' Annunciazione*, sec. XVII.

Foderatura; pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura.

Giu-Nov 1995

SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma

Ministero per i Beni e delle Attività Culturali

Chiesa di S. Francesco a Ripa, Roma. Cappella di De Chirico: altare in marmo e legno dipinto del XVII sec.; Cappella Cybo: marmi policromi secenteschi.

Sugli altari è stata eseguita una pulitura a solvente e/o descialbo, con conseguente recupero della decorazione a olio sottostante che è stata consolidata, pulita, stuccata e reintegrata. I marmi sono stati puliti, consolidati, reintegrati.

Giu-Nov 1994

SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma

Ministero per i Beni e delle Attività Culturali

Complesso monumentale di S. Agnese Fuori le Mura, Roma.

Sei affreschi del XV sec esistenti nella canonica medioevale;

un affresco raffigurante Madonna con Bambino, XVI sec, nella Chiesa;

Tre dipinti a olio su tela, Flagellazione, fine sec. XVI, S. Agnese, sec. XVII, Cristo,- sec. XVI.

Affreschi: pulitura e recupero della decorazione originale in parte scialbata, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica.

Dipinti:

Foderatura; pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura.

Ago-Ott 1993

SPSAE e Polo Museale di Roma, Piazza S.Marco 49, Roma

Ministero per i Beni e delle Attività Culturali

Palazzo Spada, Sala delle Quattro Stagioni,, Roma. Dipinti a tempera della volta, XIX sec..

Pulitura a secco, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

- [illegible]

ATTIVITÀ DI CONSERVATORE PER EVENTI ESPOSITIVI

- Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- Tipo di impiego
 - Date (da – a)
- Tipo di impiego
 - Date (da – a)

Capolavori che ritornano
4 Ott 07/28 Gen 08
 da Cranach a Monet. Capolavori dalla collezione Pérez Simón
13 Ott 06/7 Gen 07
 Paul Klee. La collezione Berggruen
15 Dic 05/10 Feb 06
 Principato di Monaco. Idea per un Museo
2 Mar/25 Apr 05
 Fasto Principesco. La corte di Dresda
30 Ott 04/8 Gen 05
 Picasso e la sua epoca. Donazioni a Musei Americani
20 Mar/18 Lug 04
 I tesori degli Aztechi
31 Ott 03/15 Gen 04
 Cristina di Svezia. Le collezioni reali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
 - Votazione

Marzo 1999

Università di Roma "La Sapienza" facoltà di lettere e filosofia

Storia dell'Arte Moderna, Prof.ssa O. Rossi Pinelli. Tesi su Il restauro marattesco alla Loggia di Amore e Psiche nella Villa Farnesina in Roma -argomento approfondito nel corso del restauro svolto dal 1993 al 1997.

Laurea in Lettere con indirizzo Storia dell'Arte

110 su 110 e lode

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
 - Votazione

1987 - 1991

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Tesi di diploma dal titolo Cappella Basso della Rovere in S.M. del Popolo: problemi di conservazione e proposte di intervento per gli affreschi e il pavimento in maiolica, conseguito

Diploma all'esercizio della professione di restauratore

57,25/60 risultando prima in graduatoria

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Apr-Ott 1991

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Corso di specializzazione sulla conservazione dei materiali lapidei

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Ott 1982-Giu 1984

l'Istituto Italiano per l'Arte, l'Artigianato ed il Restauro di Roma, corso biennale coordinato dal Maestro restauratore Prof. Gianluigi Colalucci.

Diploma di restauratore di dipinti

PUBBLICAZIONI-RELATIVE A LAVORI SVOLTI:

Luglio 2011

Tiziana Sorgoni, Il restauro del dipinto, pagg. 70-79, in Cecrope Barilli, il dipinto “I sogni della giovinezza” al Quirinale, a cura di Maria Angela San Mauro, pagg. 1-79. Gangemi Editore

Dicembre 2005

Tiziana Sorgoni, Le carte dipinte: tecniche e materiali, pag.309, in Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento, a cura di Lucia Caterina e Cristina Mossetti, pagg. 1 – 675. U. Allemandi & C. Editore

Giugno 2002

Tiziana Sorgoni, Il restauro marattesco: progettazione e tecnica, pagg.297-327, inRaffaello, la loggia di Amore e Psiche alla Farnesina, a cura di Rosalia Varoli Piazza, pagg. 1-431. Silvana Editore

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRA LINGUA

Inglese

Diploma del FIRST CERTIFICATE conseguito nell'80 presso THE BRITISH INSTITUTE of Rome)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente
eccellente
eccellente

ALTRA LINGUA

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

elementare
elementare
buono

ALTRA LINGUA

Tedesco

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

elementare
elementare
buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Cantieri di restauro con gestione di collaboratori
Attività di conservatore per eventi espositivi
Capacità di lavoro in team

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Cantieri di restauro con gestione di collaboratori e dipendenti

PATENTE O PATENTI

Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003

Roma 10/12/2016

Tiziana Sorgoni
