



MARCELLA CARBONI

Luogo e data di nascita: Cagliari 23/04/1973

TITOLI DI STUDIO

2008	Laurea di I livello in Jazz	presso il triennio superiore Sperimentale del Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina", docente di pianoforte/arpa M°Peter Waters
1995	Diploma di Arpa	presso il Conservatorio di Musica "P.L. da Palestrina" Cagliari, docente prof. Anna Maria Melis
1992	Diploma Liceo Scientifico	presso il Liceo "A. Pacinotti" Cagliari

CAPACITÀ E COMPETENZE

MADRELINGUA	Italiana
Altre LINGUE	Inglese Istruzione scuola superiore e autonoma Capacità di lettura e scrittura Buone Capacità di espressione orale Buona Tedesco Scuola A.C.I.T. certificato ZEUGNIS (A1) e autonoma. Capacità di lettura e scrittura Elementare Capacità di espressione orale Buona
INFORMATICA MUSICALE	Istruzione triennio superiore e autonoma. Programmi usati : Finale, Musecore, Cubase, Ardour.

STRUMENTI	Arpa Elettroacustica (Un pick-up in ogni corda per 4 uscite jack: Alti, Medi, Bassi e microfono per suoni percussivi) Live effects tra cui delay, flanger, chorus, reverse e loop station. Arpa Classica Arpa Celtica
-----------	--

ISTRUZIONE Jazz

2014/2015	Corso perfezionamento presso la scuola di musica Ottava, Roma, con Ramberto Ciammarughi.
Settembre 2011	Corso di Arpa Jazz con Edmar Castaneda e Park Stickney alla Jazz Harp Academy di Rotterdam in Olanda.

Marzo 2008	Corso di Arpa Jazz con Park Stickney in Germania al Süddeutsche Harfentreffen di Schliersees.
Dal luglio 1999 Al luglio 2005	Seminari Nuoro Jazz , docenti: pianoforte Roberto Cipelli, (nel 2004 chitarra Tommaso Lama), teoria Giovanni Agostino Frassetto, arrangiamento e analisi Bruno Tommaso, storia e analisi nel 1999 Marcello Piras, dal 2000 Luca Bragalini.
Luglio 2003 Luglio 2004	Seminari Senesi di Jazz , docenti: pianoforte Riccardo Zegna, orchestra Mario Raja, musica d'insieme Giancarlo Schiaffini, teoria e analisi Stefano Zenni, storia del Jazz Francesco Martinelli, ear training Giulio Visibelli.
A.A. 1999-2000	I corso nella classe di Pianoforte della Civica Jazz di Milano , docenti: pianoforte Roberto Pronzato, teoria e ear training Marco Visconti Prasca, Storia del Jazz Maurizio Franco.
Luglio 2000	Master Class di Arpa Jazz tenuto a Remagen (Germania) da Carrol Mc Laughing, Park Stickney e Harvi Griffin
Luglio 1998	Master Class di Arpa Jazz tenuto a Perugia da Carrol Mc Laughing e Park Stickney in collaborazione con la Berklee College of Music Boston USA docenti di teoria Neil Olmstead e Paul Schmeling

ISTRUZIONE Classica

Marzo 1999	III premio al Concours Internationaux de Musique U.F.A.M. di Chaville (Parigi) nella sezione Honneur
A.A.1998\99	Corso di perfezionamento in Arpa della Prof. M.E.Gattoni Castel San Giovanni (PC)
Agosto 1998	Corso di Perfezionamento in Arpa delle prof.esse M. Ester Gattoni e Lisetta Rossi presso " Ottocento Festival " del Comune di Saludecio (RN) . (Classe di Arpa vincitrice di borsa di studio)
Agosto 1996 Agosto 1997	Corso di Perfezionamento in Arpa della prof. Susanna Mildonian presso l' Accademia Musicale Chigiana Siena , in qualità di allieva effettiva (1997 Vincitrice di Borsa di studio)
Dal 1995 al 1997	Scuola Musicale di Milano Corso di perfezionamento tenuto dalla Prof. Maria Oliva De Poli
Dal 1993 al 1996	Corso di Composizione Tradizionale presso il Conservatorio di Musica "P. L. da Palestrina" Cagliari docente M° Giampiero Cartocci (Frequenta il IV corso nel 1996)

ISTRUZIONE Didattica

2001	Corso SIEM (Società Italiana Educazione Musicale) sul tema <i>Metodi di musicoterapia nella scuola</i> tenuto da B.Tischler e R.Moroder Tischler.
2000	Corso Musica Prima sul tema <i>Dal gioco alla rappresentazione</i> tenuto da Ciro Paduano.
1998	Corso Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia Roma, sul tema <i>Metodologia Orff: Il pianeta dei piccoli</i> , tenuto da Ciro Paduano.

1997	Corso SIEM sul tema <i>I diversi linguaggi nel teatro dei burattini</i> , tenuto da Mauro Sarzi
1996	Corso SIEM sul tema <i>Ritmica-Metodo E. J. Dalcroze</i> , tenuto da S. Oetterli
1994	Corso SIEM sul tema <i>Didattica Orff</i> , tenuto da G. Piazza
1993	Corso SIEM sul tema <i>Musica e handicap: dalla diagnosi al progetto</i> , tenuto da M.Videsott
1993	Corso SIEM sul tema <i>Voce e comunicazione</i> , tenuto da G.M.Rossi
1992	Corso SIEM sul tema <i>Educazione al ritmo e al movimento</i> , tenuto da M.P.Manchinu e F.Orrù
1992	Corso SIEM sul tema <i>Dalla voce al canto</i> , tenuto da G.M.Rossi

ESPERIENZE DI LAVORO (Nel campo musicale e attività concertistica)

REPERTORIO JAZZ (ARPA CLASSICA - ARPA ELETTRACUSTICA)

Ha collaborato con numerosi musicisti tra cui: Rosario Giuliani, Bruno Tommaso, Giancarlo Schiaffini, Paolo Fresu, Anthony Braxton, Edmar Castaneda, Javier Girotto, Daniela Spielmann, Enrico Fink, Ricardo Zegna, Fabrizio Sferra, Yuri Goloubev, Gianni Coscia, Peter Waters, Joanna Rimmer, Elisabetta Antonini, Max De Aloe, Guido Mazzon, Riccardo Fassi, Gabriele Coen, Francesco D'Auria, Francesca Corrias, Susanna Stivali, Aldo Bassi, Giacomo Uncini, Mario Corvini, Roberto Olzer.

Ha suonato in diversi festival e jazz club tra cui: Madrid Jazz Festival, Jazz at Kitano (New York), Barbès (New York), Settimana Cultura Italiana (Rio de Janeiro, Brasile), Torino Jazz Festival, Dialogo (Roma, Auditorium Parco della Musica), Roma Jazz's cool (Casa del Jazz), Time in Jazz-Berchidda (OT), Nuoro Jazz, Musica sulle Bocche-Santa Teresa di Gallura (OT), European Jazz Expo (Cagliari), Tuscia Jazz, Artusi Jazz Festival (FC), Woma Jazz (Modena), Iseo Jazz, Vivere Jazz a Fiesole, Viggiano Jazz (PZ), No borders Jazz (Gubbio), Latina Jazz Winter, NonSoleJazz Festival, Legnano Jazz, Jesi Jazz, Ivrea Jazz, Terre di Siena, Elba Jazz.

Ha partecipato a prestigiosi festival dell'arpa tra cui: Rio Harp Festival (Rio de Janeiro, Brasile), Camac Harp Festival (Perpignan, Francia), Pop Harp Festival (Monza), Festival dell'arpa Isolabona (IM), Festival Internazionale dell'arpa Salsomaggiore, Bologna Harp Festival, Festival Internazionale dell'arpa Viggiano (PZ), Festival delle Arpe in Villa Chiari (BS).

DISCOGRAFIA:

– 2014	STILL CHIME Marcella Carboni, Francesca Corrias, Yuri Goloubev, Francesco D'Auria, feat. Max De Aloe Abeat Records
– 2013	POP HARP Max De Aloe, Marcella Carboni Abeat Records
– 2012	KANDINSKY Massimo Barbiero, Marcella Carboni, feat. Maurizio Brunod Splasc(H)records
– 2011	NUANCE Elisabetta Antonini, Marcella Carboni Blue Serge

- 2010 **TRAME**
Marcella Carboni
Blue Serge
- 2010 **La mamma, l'angelo e la ciambella**
Enrico Fink, Marcella Carboni, Stefano Bartolini
Mat.Sonori
- 2006 **NAT trio**
Simone Pala, Marcella Carboni, Elisabetta Lacorte
Splasc(H)records

Come ospite:

- 2016 **The Hidden Side**, Rosario Giuliani, Parco della Musica Records
- 2014 **Fuori dal Pozzo** Enrico Fink, Arlo Bigazzi, Canti Erranti, Materiali Sonori
- 2012 **E(x)stinzione** Enten Eller, Splasc(H)records
- 2008 **Dedicated to... just me!** Joanna Rimmer, Sam Production
- 2005 **Antologia Nuoro Jazz Festival**, NJ Produzioni

Colonne sonore (composizione ed esecuzione):

- 2014 **The Vespers – Have a little faith in jazz** Documentario di Silvana Porcu, auto-produzione.
- 2008 **Archive of dreams**, Cortometraggio Regia di Tomás Sheridan, BBC Scotland
- 2002 **Le Amazzoni**, Cortometraggio Regia di Grazia Dentoni, auto-produzione

PRINCIPALI PROGETTI

- **Marcella Carboni - STILL CHIME** (con **Francesca Corrias**, voce; **Yuri Goloubev**, contrabbasso; **Francesco D'Auria**, batteria; feat. **Max De Aloe**, armonica)
Il repertorio spazia tra standard di D.Ellington e brani di E.Pieranunzi, Stevie Wonder, H.Carmichael, B.Powel. Un omaggio alla storica arpista jazz Dorothy Ashby e brani originali cantati in lingue diverse, improvvisazione collettiva e cura degli arrangiamenti.
- **POP HARP** (con **Max De Aloe**, armonica cromatica)
Una scelta del materiale volutamente eterogenea come la filosofia della Pop Art a cui il titolo fa riferimento; da A.C.Jobim a G.Fauré, dai Beatles a A.Piazzolla, da Sting a I.Berling ed alcuni brani originali del duo.
- **TRAME** (arpa sola)
Trame è un omaggio al jazz Italiano. Musiche originali proprie e di E.Pieranunzi, M.P.De Vito, F.Di Castri, R.Zegna, R.Cipelli, B.Tommaso.
- **NUANCE duo** (con **Elisabetta Antonini**, voce)
Un'esplorazione e rielaborazione del jazz contemporaneo. Nel loro repertorio trovano spazio brani originali propri, di autori contemporanei (Kenny Wheeler, Ralph Towner, Guinga, solo per citarne alcuni) ma anche personalissime interpretazioni di standard più o meno legati alla tradizione jazz. Occasionalmente hanno ospitato come special guest **Paolo Fresu, Javier Girotto, Aldo Bassi**.

ALTRE COLLABORAZIONI Jazz

- 2016 Ospite nel progetto discografico *The Hidden Side* del sassofonista **Rosario Giuliani**
- 2016 Ospite nella New Talent Orchestra di **Mario Corvini**
- 2015 Partecipa al *Sonic Genome* del Torino Jazz Festival con **Anthony Braxton**
- 2014 Duo con l'arpista colombiano **Edmar Castaneda**
- dal 2015 Partecipa alle sessioni di improvvisazione *Improring* del collettivo **Franco Ferguson**
- 2014 Trio con Gabriele Coen, sax e Enrico Fink, voce e flauto
- 2014 Ospite nel quartetto della cantante Laura Campisi (New York), con John Davis, piano, Gianluca Renzi, contrabbasso, Tommy Campbell batteria.
- dal 2013 Concerti in duo con i trombettisti Giacomo Uncini e Luca Fadda, con il sassofonista Simone Dionigi Pala, con il pianista Riccardo Fassi, con le cantanti Susanna Stivali, Alessia Obino e Marta Raviglia
- 2013 Ospite di due conferenze di Gerlando Gatto alla Casa Del Jazz a Roma
- 2013 Progetto *Nuoro Jazz Anno Zero* - Emanuele Cisi sassofono, Marco Tamburini tromba, Francesca Corrias voce, Dado Moroni pianoforte, Marcella Carboni arpa, Bebo Ferra chitarra, Paolino Dalla Porta contrabbasso, Stefano Bagnoli batteria
- 2013 "*I Migranti*" Suite composta e diretta da **Bruno Tommaso** con Paolo Fresu , Maria Pia De Vito , Luca Bragalini , Tomaso Lama , Riccardo Parrucci, Elisabetta Antonini, Marcella Carboni, Attilio Zanchi, Corrado Guarino, Tino Tracanna, Ettore Fioravanti, Roberto Cipelli, Giovanni Agostino Frassetto
- 2012 *E(X)tinzione* - Enten Eller Orkestra, Alberto Mandarin, Maurizio Brunod, Giovanni Maier, Massimo Barbiero, Laura Conti, Marcella Carboni, Giancarlo Schiaffini, Carlo Actis Dato, String Orchestra "B. Bruni" di Cuneo
- 2010 Duo con il pianista **Cliff Korman** (Rio de Janeiro, Brasile)
- 2008 Arpa solista per il progetto *NUBES*, con l'orchestra Jazz della Sardegna, musiche originali di Bruno Tommaso
- 2007 Orchestra da camera "Enea Salmeggia" diretta da Bruno Tommaso con Gianluigi Trovesi e Gianni Coscia. Bergamo
- 2004/2006 Trio Ba-ba' (con Rossella Faa voce, Nicola Cossu contrabbasso)
- 2004 Duo con il pianista Peter Waters, Festival Time in Jazz Berchidda
- 2004 Ospite nel quintetto *Piccolo Valzer*, con il pianista Riccardo Zegna e il clarinettista Gabriele Mirabassi Festival Terre di Siena
- 2003 Gruppo "Ottettodinò" (arpa – voci – batteria – contrabbasso – piano – chitarra – flauto) Festival Time in Jazz 2003 Berchidda e Festival Nuoro Jazz
- 2003 e 2004 Orchestra Laboratorio Sienajazz diretta da Mario Raja
- 1998 Gruppo di etno-jazz "Arcu de chelu"

REPERTORIO EBRAICO (ARPA CLASSICA - ARPA ELETTRICOACUSTICA)

La collaborazione con il musicista **Enrico Fink**, studioso e profondo conoscitore di musica ebraica, dal 2008 ha prodotto diversi progetti tra cui:

- *Il salmo di Davide* Duo con Enrico Fink, flauto e voce. Viaggio per le tradizioni musicali ebraiche per Il Libro dei Salmi.

- *La mamma l'angelo e la ciambella*. Trio con Enrico Fink, flauto e voce e Stefano Bartolini, sax. Spettacolo teatrale sulle tradizioni culinarie della Pasqua Ebraica, con testi di Jenny Bassani.
- *La saggezza della capra*. Quartetto con Enrico Fink, flauto e voce, Sergio Barroso, contrabbasso e Kleberson Caetano, batteria. Un viaggio nelle tradizioni linguistiche ebraico-italiane. (Concerti per l'Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro, ottobre 2010)
- *La saggezza della capra*. Sestetto con Enrico Fink, flauto e voce, Daniela Spielmann sax, Cliff Korman, piano, Sergio Barroso, contrabbasso e Kleberson Caetano, batteria. Un viaggio nelle tradizioni linguistiche ebraico-italiane. (Concerti per l'Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro, ottobre 2010)
- *Il salmo di Davide*. Quartetto con Enrico Fink, flauto e voce, Arlo Bigazzi, basso acustico e Massimiliano Dragoni, percussioni antiche e salterio. Viaggio per le tradizioni musicali ebraiche per Il Libro dei Salmi.

REPERTORIO CLASSICO (ARPA CLASSICA)

Dal 1994 svolge attività concertistica sia da solista sia in diverse formazioni tra cui:

- dal 1999 al 2000 Prima Arpa nell'Orchestra classica di Bergamo *Nuova Armonia*
- dal 1998 al 2000 Solista con Orchestra. Orchestra della Scuola Civica di Musica "C.Monteverdi" Induno Olona (VA)
- 1995 - 1998 Quartetto d'arpa (*The David harp Quartet*)
- dal 1995 al 1999 Arpa e quartetto d'archi
- dal 1995 al 1997 Arpa e Flauto (flautista Silvia Careddu)

REPERTORIO CELTICO (ARPA CELTICA)

- Dal 2005 ad oggi. *Duo RUA*, arpa e violino con Angelica Turno, musica irlandese e bretone.
- Dal 2000 al 2002 suona con il gruppo di musica Irlandese "*Heads of Cabbage*"

LAVORI TEATRALI E CINEMATOGRAFICI

- 2016 *La ricetta della Felicità*, scritto da Marco Avarello e interpretato da **Marta Nuti**. Marcella Carboni arpa
- 2008 *The Vespers – Have a little faith in jazz* Documentario di Silvana Porcu, Colonna sonora (Composizione ed esecuzione)
- 2013 *Assolo di coppia*, scritto e interpretato da **Roberto Ciufoli** e Tiziana Foschi. Marcella Carboni arpa - Olen Cesari violino
- 2009-2011 *Undicesimo Comandamento*, omaggio a Patti Smith, con **Elena Pau** voce e Gianluca Pischedda, violoncello
- 2011 *Inquieti figli del '900* con **Marco Baliani**, Giancarlo Biffi, Luciano Nattino, Pierpaolo Piludu, e Lorenza Zambon
- 2011 Società Dantesca Italiana. Letture della Divina Commedia di Luisa Cattaneo e Silvia Frasson accompagnati dall'arpa elettroacustica di Marcella Carboni.

- 2010 *Canto per Ecuba*, spettacolo teatrale regia Giancarlo Biffi con **Caterina Vertova**
- 2008 *Archive of dreams* cortometraggio di **Tomas Sheridan** (produzione BBC Scozia). Colonna sonora (Composizione ed esecuzione)
- 2007 *I canti dei Lager* , con Elena Pau voce, Marco Argiolas clarinetto, Alessandro Atzori contrabbasso. Giornate della memoria, Sassari
- 2007 Omaggio a *Luigi Tenco* , con Giovanni Peresson voce e chitarra, Elena Pau voce e voce recitante, Filippo Mundula contrabbasso. Festival Abbabula, Sassari
- 2007 *Un nome non è soltanto un nome*, spettacolo teatrale con Giuseppe Ligios e **Rita Atzeri** con musiche del NAT trio
- 2006/2007 *Ferdinando e Isabella* Spettacolo teatrale, regia di Alessandro Arrabito
- 2006/2007 *Inutili belati*, spettacolo di teatro danza, coreografia Ornella D'Agostino
- 2004 *Il funerale di Missi P.*, spettacolo teatrale con Elisabetta Lacorte al basso e l'attrice **Isella Orchis**
- 2003/2007 *Di rose e ciclamini*, lettura di poesie con l'attrice **Rita Atzeri**
- 2002 *Amazzoni* cortometraggio di **Grazia Dentoni**. Colonna sonora (Composizione ed esecuzione)
- 2001 *Schiacciasassi*, spettacolo teatrale in duo con l'attrice Grazia Dentoni

LAVORI TELEVISIVI E RADIOFONICI

- 2016 RAI RADIO TRE
Trasmissione radiofonica BRASIL con Max De Tomassi.
Ospiti con il progetto POP HARP con Max de Aloe
- 2015 RAI RADIO TRE
Trasmissione radiofonica BRASIL con Max De Tomassi.
Ospite con la cantante Susanna Stivali
- 2014 SLY ARTE/SKY SPORT
Trasmissione televisiva STORIE MONDIALI con Federico Buffa.
Ospite con Max De Aloe e Roberto Olzer
- 2013 RAI RADIO DUE
Trasmissione radiofonica RADIO DUE SOCIAL CLUB.
Con Luca Barbarossa, Virginia Raffaele e Andrea Perroni.
Ospiti per due puntate con il Duo Nuance con Elisabetta Antonini
- 2013 RAI RADIO TRE
Trasmissione radiofonica PIAZZA VERDI.
Ospiti con il progetto POP HARP con Max de Aloe
- 2013 RAI RADIO UNO
Trasmissione radiofonica PAESAGGIO CON MUSICISTA.
Di Stefania Martis e Raffaella Venturi
- 2013 VIDEOLINA
Con Laura Mura voce, Francesca Corrias voce, Marcella Carboni, arpa
- 2012 RAI RADIO TRE
TUTTO ESAURITO *Lehman Trilogy* di Stefano Massini. Con Enrico Fink e Massimiliano Dragoni e gli attori Fausto Russo Alesi, Riccardo Bini, Maria Paiato, Graziano Piazza, Alvia Reale, Barbara Valmorin
- 2010 Trasmissione live presentata da Gegè Telesforo per Officina del Jazz, Matera. Duo Nuance con Elisabetta Antonini.

DIDATTICA

ARPA JAZZ

dal 2011 ad oggi	Docente di Arpa Jazz presso i Seminari di Nuoro Jazz diretti da Paolo Fresu/ Roberto Cipelli. Corpo docente: Dado Moroni, Paolino Dalla Porta, Stefano Bagnoli, Bebo Ferra, Cinzia Spata, Francesca Corrias, Fulvio Sigurtà, Emanuele Cisi, Giovanni Agostino Frassetto, Enrico Merlin.
dal 2013 ad oggi	Docente di Arpa Jazz presso Musica D'arpa, Milano
A.A. 2015/16	Master Class di Arpa Jazz presso la Scuola Musicale di Fiesole
A.A. 2015/16	Master Class di Arpa Jazz al Conservatorio Pesaro
A.A. 2015/16	Master Class di Arpa Jazz al Conservatorio Torino
A.A. 2014/15	Master Class di Arpa Jazz al Conservatorio Pesaro
2015	Master Class di Arpa Jazz e moderna presso il Bologna Harp Festival, Museo della musica
2014	Master Class di Arpa Jazz a Castelnuovo Rangone (MO) Associazione Culturale Cantieri d'Arte
A.A. 2013/14	Master Class di Arpa Jazz presso la Scuola Arpa Popolare di Viggiano (PZ)
2013	Master Class Arpa Jazz presso il Camac Harp Festival, Perpignan (Francia)
A.A. 2012/13	Master Class di Arpa Jazz al Conservatorio Benevento
2013 e 2009	Master Class Arpa Jazz al festival delle arpe di Salsomaggiore
2011-2012	Docente di Arpa Jazz presso la Scuola di arpa Jazz della Camac Italia, Milano
A.A. 2011/12	Master Class di Arpa Jazz al Conservatorio Matera
2006	Conferenza Arpa Jazz al Monza Pop Harp Festival

ALTRE DOCENZE

dal 2005 al 2007	Docente di Propedeutica e musica d'insieme per bambini, presso la Scuola Civica di Musica – Cagliari
dal 2004 al 2007	Docente di educazione musicale presso la scuola di obbligo formativo dell'ISFOA – Sede di Cagliari
dal 2002 al 2007	Docente di educazione musicale presso la Scuola Materna <i>Baby Paradise</i> Cagliari
dal 2002 al 2007	Docente di educazione musicale presso la ludoteca <i>L'albero delle meraviglie</i> Cagliari
dal 2001 al 2007	Docente di educazione musicale presso la libreria per ragazzi <i>Tuttestorie</i> Cagliari
2005	Progetto <i>"Il colore dei suoni"</i> animazione musicale presso la scuola d'infanzia I circolo "Su Planu" Selargius
2004	Progetto <i>"Suoniamo una storia"</i> animazione musicale presso la scuola d'infanzia I circolo "Su Planu" Selargius
dal 2000 al 2005	Docente di educazione musicale presso la Scuola Materna <i>Isola che non c'è</i> Quartu S.Elena (CA)
A.S. 2003/04	Docente di educazione musicale presso la scuola di obbligo formativo dell'ANAP SARDEGNA – Sedi di Cagliari e Quartu S.Elena

A.S. 2003/04	Esperto in musica per il progetto P.O.N. della scuola media L.Amat di Sinnai (CA)
dal 2001 al 2003	Docente di educazione musicale presso la Scuola Elementare <i>Laetitia</i> (Cagliari)
dal 1990 al 1998 dal 2000 al 2003	Scuola Musicale "NON SOLO MUSICA" Cagliari Docente di educazione musicale. Propedeutica musicale per bambini in età prescolare ed elementare. Musica in relazione al movimento, alla forma e al colore. Avvio alla conoscenza della notazione e della pratica strumentale (arpa, pianoforte, tastiera, strumenti a barre, strumentario didattico Orff). Avvio alla musica d'insieme e canto corale. Educazione musicale per ragazzi dai 16 anni. Pratica strumentale (arpa, pianoforte, tastiera e strumenti didattici). Musica d'insieme e canto corale.
A.S.2001\02	Docente in un corso sul tema " <i>Musica e...</i> " per quattro scuole materne del 2° Circolo di Selargius
2001	Docente di educazione musicale nei laboratori teatrali per bambini dai 5 ai 10 anni " <i>Apprendisti stregoni</i> " organizzati dal teatro " <i>Palazzo d'inverno</i> " Cagliari
2000	Docente di educazione musicale nel laboratorio teatrale per bambini dai 6 ai 12 anni organizzato dalla associazione <i>Apsara</i> e da <i>Cada Die teatro</i> per la Provincia di Cagliari
A.S.1999\00	Docente di educazione musicale presso l'asilo infantile comunale " <i>Umberto I</i> " di Bisuschio (VA)
A.S.1999\00	Docente della cattedra di Arpa, Solfeggio, Musica di insieme per bambini presso la Scuola Civica di Musica " <i>C. Monteverdi</i> " di Induno Olona (VA)
A.S. 1998\99	Docente della cattedra di Arpa presso la Scuola Civica di Musica " <i>C. Monteverdi</i> " di Induno Olona (VA)
dal 1990 al 2002	Animatrice e coordinatrice nei Campi studio, lavoro e ricreativi presso la struttura Campo Sardegna della Chiesa Battista di Cagliari.
1997	Docente di educazione musicale nel laboratorio teatrale per bambini dai 5 ai 10 anni " <i>Apprendisti stregoni</i> " organizzato dal teatro " <i>Palazzo d'inverno</i> " Cagliari
1996 - 1997	Tirocinio nella classe di Arpa del <i>Conservatorio P. L. da Palestina</i> , prof. Anna Maria Melis

Roma 23/12/2016

M. Carboni